

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»

СОГЛАСОВАНО
Методическая комиссия
протокол №1 от 30 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ
ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
**ДР 03 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и
народного искусства**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»

Разработчик: Харичева Н.А., мастер
производственного обучения ГБПОУ СО
«Нижегородское училище-интернат»

Срок обучения 2 года 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДР 03. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Область применения программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной работы является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Рабочая программа дополнительной работы может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии рабочих: художник росписи по дереву. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дополнительной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы: является дополнительной работой в профессиональном учебном цикле.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами

академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

- ПК 1.3. Собирать, анализировать, систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного и народного искусства.
- ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно – графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно – прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающий должен **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам),
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства,
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства,
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства,
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства,
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства,

- правила безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства,

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне,
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дополнительной работы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 322 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 322 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДР.03 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем дополнительной работы и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	322
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	322

2.2. Рабочий тематический план и содержание ДР 03. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

	Наименование разделов и тем		Объем часов	Коды компетенций
1	2		3	4
Раздел 1.	Стилизация элементов растительного мира для хохломского орнамента		54	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7
	1.	Стилизация. Определение стилизации элементов растительного мира	1	
	2.	Назначение стилизации элементов растительного мира	1	
	3.	Зарисовка листьев мака с натуры	1	
	4.	Зарисовка листьев клубники с натуры	1	
	5.	Зарисовка листьев винограда с натуры	1	
	6.	Зарисовка листьев клена с натуры	1	
	7.	Зарисовка листьев дуба с натуры	1	
	8.	Зарисовка листьев рябины с натуры	1	
	9.	Стилизация простейших листьев для орнаментов хохломской росписи (верховое письмо)	1	
	10.	Стилизация простейших листьев для орнаментов хохломской росписи (верховое письмо)	1	
	11.	Стилизация простейших листьев для орнаментов хохломской росписи (фонное письмо)	1	
	12.	Стилизация простейших листьев для орнаментов хохломской росписи (фонное письмо)	1	
	13.	Стилизация сложных листьев для орнаментов хохломской росписи (верховое письмо)	1	
	14.	Стилизация сложных листьев для орнаментов хохломской росписи (фонное письмо)	1	
	15.	Выполнение стилизованных листьев для хохломского орнамента (верховое	1	

	письмо)		
16.	Выполнение наляпки листьев верхового письма	1	
17.	Выполнение разживки листьев верхового письма	1	
18.	Детальная доработка листьев верхового письма	1	
19.	Выполнение стилизованных листьев для хохломского орнамента (фоновое письмо)	1	
20.	Выполнение контура листьев фонового письма	1	
21.	Выполнение разживки листьев фонового письма	1	
22.	Детальная доработка листьев фонового письма	1	
23.	Зарисовка цветов с натуры	1	
24.	Зарисовка цветка мака с натуры	1	
25.	Зарисовка цветка ромашки с натуры	1	
26.	Зарисовка цветка гвоздики с натуры	1	
27.	Стилизация простейших цветов для орнаментов хохломской росписи	1	
28.	Стилизация простейших цветов для орнаментов хохломской росписи (гвоздика, ромашка, мак)	1	
29.	Стилизация сложных цветов для орнаментов хохломской росписи	1	
30.	Стилизация сложных цветов для орнаментов хохломской росписи (пион, роза)	1	
31.	Выполнение стилизованных цветов для хохломского орнамента (верховое письмо)	1	
32.	Выполнение наляпки цветов верхового письма (гвоздика, ромашка, мак)	1	
33.	Выполнение разживки цветов верхового письма (гвоздика, ромашка, мак)	1	
34.	Детальная доработка цветов верхового письма (гвоздика, ромашка, мак)	1	
35.	Выполнение стилизованных цветов для хохломского орнамента (фоновое письмо)	1	
36.	Выполнение контура цветов фонового письма (гвоздика, ромашка, мак)	1	
37.	Выполнение разживки цветов фонового письма (гвоздика, ромашка, мак)	1	
38.	Детальная доработка цветов фонового письма (гвоздика, ромашка, мак)	1	

	39.	Выполнение эскиза сложного растительно -травочного орнамента	1
	40.	Выполнение развертки на предложенное изделие	1
	41.	Определение и схематическое построение композиции на бумаге	1
	42.	Подбор и прорисовка растительных элементов на бумаге в карандаше	1
	43.	Выполнение наляпки растительных элементов орнамента	1
	44.	Выполнение разживки растительных элементов орнамента	1
	45.	Подведение ведущей линии. Написание травки	1
	46.	Детальная доработка орнамента	1
	47.	Выполнение эскиза сложного орнамента под фон	1
	48.	Выполнение развертки на предложенное изделие. Определение и схематическое построение композиции на бумаге	1
	49.	Подбор и прорисовка растительных элементов на бумаге в карандаше	1
	50.	Выполнение контура растительных элементов орнамента	1
	51.	Подведение ведущей линии. Заливка фона	1
	52.	Выполнение черновой и цветной разживки в растительных элементах орнамента	1
	53.	Выполнение дополнительных растительных элементов по фону. Написание травки	1
	54.	Детальная доработка орнамента	1
Раздел 2.	Стилизация элементов живой природы (птички, рыбки, бабочки) для хохломской росписи		45
	55.	Стилизация элементов живой природы для декоративного орнамента	1
	56.	Стилизация элементов живой природы для декоративного орнамента (птички, рыбки, бабочки)	1
	57.	Стилизация элементов живой природы для выполнения верхового письма хохломской росписи в карандаше	1
	58.	Стилизация элементов живой природы (птички, рыбки, бабочки) для выполнения верхового письма хохломской росписи в красках	1
	59.	Стилизация элементов живой природы для выполнения фонового письма	1

	хохломыской росписи в карандаше		
60.	Стилизация элементов живой природы (птички, рыбки, бабочки) для выполнения фонового письма хохломыской росписи в красках	1	
61.	Выполнение стилизованных элементов живой природы для выполнения верхового письма хохломыской росписи (птицы)	1	
62.	Выполнение птиц для травочного орнамента верхового письма	1	
63.	Разживка птиц для травочного орнамента верхового письма	1	
64.	Наляпка птиц для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
65.	Разживка птиц для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
66.	Детальная доработка птиц для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
67.	Выполнение стилизованных элементов живой природы для выполнения верхового письма хохломыской росписи (рыбки)	1	
68.	Выполнение рыб для травочного орнамента верхового письма	1	
69.	Разживка рыб для травочного орнамента верхового письма	1	
70.	Наляпка рыб для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
71.	Разживка рыб для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
72.	Детальная доработка рыб для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
73.	Выполнение стилизованных элементов живой природы для выполнения верхового письма хохломыской росписи (бабочки)	1	
74.	Выполнение бабочек для травочного орнамента верхового письма	1	
75.	Наляпка бабочек для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
76.	Разживка бабочек для растительно-травочного орнамента верхового письма	1	
77.	Выполнение стилизованных элементов живой природы для выполнения фонового письма хохломыской росписи (птицы)	1	
78.	Выполнение контура птиц для выполнения фонового письма хохломыской росписи	1	
79.	Выполнение черновой разживки птиц для выполнения фонового письма	1	

	хохломо́ской росписи		
80.	Выполнение цветной разживки птиц для выполнения фонового письма хохломской росписи	1	
81.	Выполнение стилизованных элементов живой природы для выполнения фонового письма хохломских росписи (рыбки)	1	
82.	Выполнение контура рыб для выполнения фонового письма хохломских росписи	1	
83.	Выполнение черновой разживки рыб для выполнения фонового письма хохломской росписи	1	
84.	Выполнение цветной разживки рыб для выполнения фонового письма хохломской росписи	1	
85.	Выполнение стилизованных элементов живой природы для выполнения фонового письма хохломских росписи (бабочки)	1	
86.	Выполнение контура бабочек для выполнения фонового письма хохломских росписи	1	
87.	Выполнение черновой разживки бабочек для выполнения фонового письма хохломской росписи	1	
88.	Выполнение цветной разживки бабочек для выполнения фонового письма хохломской росписи	1	
89.	Выполнение эскиза обогащенного орнамента верхового письма по выбору	1	
90.	Выполнение развертки на предложенное изделие. Определение и схематическое построение композиции на бумаге	1	
91.	Подбор и прорисовка элементов орнамента на бумаге в карандаше	1	
92.	Выполнение наляпки элементов орнамента в красках	1	
93.	Выполнение разживки растительных и животных элементов орнамента	1	
94.	Подведение ведущей линии. Написание травки	1	
95.	Выполнение эскиза обогащенного орнамента фонового письма по выбору	1	
96.	Определение и схематическое построение композиции на бумаге. Подбор и прорисовка элементов орнамента на бумаге в карандаше	1	

	97.	Выполнение контура элементов орнамента в красках.	1	
	98.	Подведение ведущей линии. Заливка фона	1	
	99.	Разживка элементов орнамента. Дополнение орнамента растительными элементами по фону	1	
	100.	Написание травки. Детальная доработка орнамента	1	
Раздел 3.	Старинные виды хохломской росписи (верховое письмо)		24	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.7, 2.1- 2.7
	101.	Особенности выполнения росписи «пряник»	1	
	102.	Изучение особенности выполнения орнамента «Пряник»	1	
	103.	Цветовые сочетания в орнаменте «Пряник»	1	
	104.	Композиционный центр орнамента «Пряник»	1	
	105.	Выполнение эскиза росписи «пряник»	1	
	106.	Выполнение композиционного центра орнамента «Пряник»	1	
	107.	Выполнение элементов орнамента красным цветом	1	
	108.	Выполнение элементов орнамента черным цветом	1	
	109.	Выполнение витейки	1	
	110.	Детальная доработка орнамента «Пряник»	1	
	111.	Особенности выполнения росписи «под листок»	1	
	112.	Роль тычковых ягод в орнаменте «под листок»	1	
	113.	Выполнение эскиза росписи «под листок»	1	
	114.	Выполнение тычковых ягод и наляпка листьев на эскизе орнамента «под листок»	1	
	115.	Прописка травки в орнаменте «под листок»	1	
	116.	Детальная доработка эскиза орнамента «под листок» (мелкие ватные тычки, отводка)	1	
	117.	Особенности выполнения росписи «дождевик»	1	
	118.	Особенность выполнения тычковых ягод в росписи «дождевик»	1	
	119.	Разработка эскиза на ложку росписью «дождевик» в карандаше	1	
	120.	Выполнение эскиза на ложку росписью «дождевик» в красках	1	
	121.	Особенности выполнения росписи «березка»	1	

	122.	Особенность выполнения тычковых ягод в росписи «березка»»	1	
	123.	Разработка эскиза на ложку росписью «березка» в карандаше	1	
	124.	Выполнение эскиза на ложку росписью «березка» в красках	1	
Раздел 4.	Старинные виды хохломской росписи (фоновое письмо)		72	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.7, 2.1- 2.7
	125.	Особенности выполнения растительных элементов в росписи «древко»	1	
	126.	Выполнение растительных элементов в росписи «древко»	1	
	127.	Особенности выполнения элементов живой природы в росписи «древко»	1	
	128.	Выполнение элементов живой природы в росписи «древко»	1	
	129.	Особенности построения орнамента «древко»	1	
	130.	Построение орнамента «древко» в карандаше	1	
	131.	Особенности выполнения росписи «древко» на черном фоне	1	
	132.	Контур растительных элементов росписи «древко». Заливка фона черной краской	1	
	133.	Разживка растительных элементов росписи «древко»	1	
	134.	Прописка травки росписи «древко». Детальная доработка росписи	1	
	135.	Особенности выполнения росписи «древко» на красном фоне	1	
	136.	Контур растительных элементов росписи «древко». Заливка фона красной краской	1	
	137.	Разживка растительных элементов росписи «древко»	1	
	138.	Прописка травки росписи «древко». Детальная доработка росписи	1	
	139.	Выполнение обогащенного вертикального орнамента «древко»	1	
	140.	Контур растительных элементов вертикального орнамента «древко»	1	
	141.	Контур животных элементов вертикального орнамента «древко». Заливка фона	1	
	142.	Разживка растительных элементов орнамента «древко»	1	
	143.	Разживка животных элементов орнамента «древко»	1	
	144.	Подведение ведущей линии по фону. Прописка травки.	1	
	145.	Выполнение орнамента «древко» на боковую поверхность токарного изделия	1	

146.	Контур растительных элементов вертикального орнамента «древко»	1
147.	Контур животных элементов вертикального орнамента «древко». Заливка фона	1
148.	Разживка растительных элементов орнамента «древко»	1
149.	Разживка животных элементов орнамента «древко»	1
150.	Подведение ведущей линии по фону. Прописка травки.	1
151.	Особенности построения орнамента «славянская вязь»	1
152.	Разработка орнамента «славянская вязь» в карандаше	1
153.	Особенности выполнения росписи «славянская вязь»	1
154.	Выполнение росписи «славянская вязь» в красках	1
155.	Выполнение росписи «славянская вязь» прессованное изделие	1
156.	Выполнение контура элементов орнамента «Славянская вязь» по образцам	1
157.	Заливка цветом основного фона орнамента «Славянская вязь»	1
158.	Заливка цветом отдельных деталей орнамента «Славянская вязь», с учетом цвета основного фона	1
159.	Разживка элементов орнамента «Славянская вязь»	1
160.	Детальная доработка старинного орнамента «Славянская вязь». Завершение работы	1
161.	Выполнение росписи «славянская вязь» на столярное изделие	1
162.	Выполнение контура элементов орнамента «Славянская вязь» по образцам	1
163.	Заливка цветом основного фона орнамента «Славянская вязь»	1
164.	Заливка цветом отдельных деталей орнамента «Славянская вязь», с учетом цвета основного фона	1
165.	Разживка элементов орнамента «Славянская вязь»	1
166.	Детальная доработка старинного орнамента «Славянская вязь». Завершение работы	1
167.	Особенности росписи Кудрина хохломской росписи	1
168.	Особенность выполнения кудринных элементов	1
169.	Зарисовка кудринных элементов в карандаше	1

	170.	Выполнение кудринных элементов красками	1	
	171.	Особенности выполнения растительных элементов в росписи Кудрина	1	
	172.	Зарисовка цветов и бутонов для росписи Кудрина в карандаше	1	
	173.	Выполнение цветов и бутонов для росписи Кудрина красками	1	
	174.	Зарисовка листьев для росписи Кудрина в карандаше	1	
	175.	Выполнение листьев для росписи Кудрина красками	1	
	176.	Разработка эскиза для росписи Кудрина в карандаше	1	
	177.	Контур растительных элементов (цветы, листья, бутоны)	1	
	178.	Подведение ведущей линии	1	
	179.	Прописка кудринных элементов в росписи	1	
	180.	Разживка цветов в росписи Кудрина	1	
	181.	Разживка листьев, бутонов в росписи Кудрина	1	
	182.	Разживка кудринных элементов в росписи	1	
	183.	Заливка фона в росписи Кудрина	1	
	184.	Разживка растительных элементов цветными красками	1	
	185.	Детальная доработка эскиза росписи Кудрина	1	
	186.	Особенности выполнения росписи Кудрина на изделиях	1	
	187.	Выполнение контура цветов росписи Кудрина	1	
	188.	Выполнение контура, листья и бутонов росписи Кудрина	1	
	189.	Подведение ведущей линии	1	
	190.	Прописка кудринных элементов в росписи	1	
	191.	Разживка цветов в росписи Кудрина	1	
	192.	Разживка листьев, бутонов в росписи Кудрина	1	
	193.	Разживка кудринных элементов в росписи	1	
	194.	Заливка фона в росписи Кудрина	1	
	195.	Разживка растительных элементов цветными красками	1	
	196.	Детальная доработка росписи Кудрина на изделии	1	
Раздел 5	Выполнение росписи традиционной матрешки		49	ОК 1-9
	197.	Особенность росписи традиционной матрешки	1	ПК 1.1-

198.	Последовательность выполнения росписи традиционной матрешки	1	1.7, 2.1- 2.7
199.	Особенность выполнения контура традиционной матрешки	1	
200.	Выполнение контура традиционной матрешки	1	
201.	Особенность выполнения платочка традиционной матрешки	1	
202.	Разработка эскиза на платочек традиционной матрешки	1	
203.	Особенность выполнения личика традиционной матрешки	1	
204.	Зарисовка личика традиционной матрешки	1	
205.	Особенность выполнения цветов, бутонов, листьев для росписи фартука традиционной матрешки	1	
206.	Зарисовка цветов, бутонов, листьев для росписи фартука традиционной матрешки	1	
207.	Особенность построения букета на фартуке традиционной матрешки небольшого размера	1	
208.	Разработка эскиза букета на фартуке традиционной матрешки небольшого размера	1	
209.	Особенность построения букета на фартуке традиционной матрешки большого размера	1	
210.	Разработка эскиза букета на фартуке традиционной матрешки большого размера	1	
211.	Особенность росписи каемки традиционной матрешки	1	
212.	Выполнение росписи каемки традиционной матрешки	1	
213.	Дефекты в росписи традиционной матрешки	1	
214.	Особенность устранения дефектов росписи традиционной матрешки	1	
215.	Выполнение росписи традиционной матрешки небольшого размера.	1	
216.	Наметка контура матрешки	1	
217.	Выполнение личика матрешки красками по образцам	1	
218.	Выполнение платочка и сарафана матрешки красками	1	
219.	Выполнение букета на фартучке матрешки красками	1	
220.	Детальная доработка эскиза матрешки	1	

221.	Выполнение эскиза полхов-майданской матрешки	1
222.	Схематическое изображение образа полхов-майданской матрешки	1
223.	Прорисовка эскиза полхов-майданской матрешки	1
224.	Прорисовка личика полхов-майданской матрешки в карандаше	1
225.	Выполнение контура личика полхов-майданской матрешки	1
226.	Выполнение цветка на макушке платка полхов-майданской матрешки	1
227.	Выполнение цветов и ягод на переднике полхов-майданской матрешки	1
228.	Выполнение черного контура элементов орнамента полхов-майданской матрешки	1
229.	Детальная доработка эскиза	1
230.	Особенности сюжетной полхов-майданской росписи	1
231.	Разработка сюжетной полхов-майданской росписи	1
232.	Обозначение контура сюжетной полхов-майданской росписи	1
233.	Заливка элементов красной краской	1
234.	Заливка элементов зеленой краской	1
235.	Заливка элементов желтой краской	1
236.	Заливка элементов синей краской	1
237.	Детальная доработка полхов-майданской росписи	1
238.	Выполнение полхов-майданской росписи на изделиях	1
239.	Нанесение контура сюжетной полхов-майданской росписи на изделие карандашом	1
240.	Обозначение контура сюжетной полхов-майданской росписи черным цветом	1
241.	Заливка элементов красной краской	1
242.	Заливка элементов зеленой краской	1
243.	Заливка элементов желтой краской	1

	244.	Заливка элементов синей краской	1	
	245.	Детальная доработка полхов-майданской росписи на изделии	1	
Раздел 6	Выполнение городецкой росписи		65	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.7, 2.1- 2.7
	246.	Особенность построения растительных элементов городецкой росписи	1	
	247.	Выполнение растительных элементов городецкой росписи	1	
	248.	Особенность выполнения растительных элементов городецкой росписи	1	
	249.	Последовательность выполнения растительных элементов городецкой росписи	1	
	250.	Последовательность выполнения главных и второстепенных растительных элементов городецкой росписи	1	
	251.	Последовательность выполнения дополнительных растительных элементов городецкой росписи	1	
	252.	Особенность построения цветочного городецкого орнамента.	1	
	253.	Разработка цветочного городецкого орнамента	1	
	254.	Выполнение подмалевки растительных элементов цветочного городецкого орнамента	1	
	255.	Выполнение теневки растительных элементов цветочного городецкого орнамента	1	
	256.	Выполнение оживки растительных элементов цветочного городецкого орнамента	1	
	257.	Детальная доработка орнамента	1	
	258.	Выполнение цветочного городецкого орнамента в круге	1	
	259.	Выполнение подмалевки растительных элементов цветочного городецкого орнамента	1	
	260.	Выполнение теневки растительных элементов цветочного городецкого орнамента	1	
	261.	Выполнение оживки растительных элементов цветочного городецкого орнамента	1	
	262.	Особенности стилизации и разнообразие элементов живой природы для го-	1	

	родецкой росписи. Птицы		
263.	Зарисовка птиц городецкой росписи в карандаше	1	
264.	Выполнение подмалевки птиц городецкой росписи	1	
265.	Выполнение тенежки и оживки птиц городецкой росписи	1	
266.	Особенности стилизации и разнообразие элементов живой природы для городецкой росписи. Кони	1	
267.	Зарисовка городецкого коня в карандаше	1	
268.	Выполнение подмалевки городецкого коня черной краской	1	
269.	Выполнение оживки городецкого коня	1	
270.	Выполнение подмалевки городецкого коня коричневой краской	1	
271.	Выполнение оживки городецкого коня	1	
272.	Детальная доработка городецких коней	1	
273.	Особенности построения каемок, витеек, поясков для выполнения городецкой росписи	1	
274.	Зарисовка каемок, витеек, поясков для выполнения городецкой росписи	1	
275.	Выполнение каемок, витеек, поясков для выполнения городецкой росписи в красках	1	
276.	Выполнение эскиза обогащенного городецкого орнамента по выбору	1	
277.	Выполнение подмалевки растительных и животных элементов городецкого орнамента	1	
278.	Выполнение тенежки растительных элементов городецкого орнамента	1	
279.	Выполнение тенежки животных элементов городецкого орнамента	1	
280.	Выполнение оживки растительных элементов городецкого орнамента	1	
281.	Выполнение оживки животных элементов городецкого орнамента	1	
282.	Особенности стилизации фигуры человека для городецкого орнамента	1	
283.	Зарисовка фигуры человека для городецкого орнамента	1	
284.	Особенности выполнения барынь и кавалеров для городецкой росписи	1	
285.	Зарисовка барынь для городецкой росписи в карандаше	1	
286.	Выполнение барынь для городецкой росписи в красках	1	

287.	Зарисовка кавалеров для городецкой росписи в карандаше	1
288.	Выполнение кавалеров для городецкой росписи в красках	1
289.	Особенности выполнения архитектурных сооружений и пейзажа для городецкой росписи	1
290.	Зарисовка архитектурных сооружений для городецкой росписи в карандаше	1
291.	Выполнение архитектурных сооружений для городецкой росписи в красках	1
292.	Зарисовка пейзажа для городецкой росписи в карандаше	1
293.	Выполнение пейзажа для городецкой росписи в красках	1
294.	Особенности выполнения сюжетной городецкой росписи	1
295.	Выполнение эскиза сюжетной городецкой росписи	1
296.	Разработка эскиза сюжетной городецкой росписи в карандаше	1
297.	Детальная прорисовка эскиза сюжетной городецкой росписи в карандаше	1
298.	Выполнение подмалевки дальнего плана эскиза сюжетной городецкой росписи в карандаше	1
299.	Выполнение подмалевки переднего плана эскиза сюжетной городецкой росписи в карандаше	1
300.	Выполнение теневки дальнего плана эскиза сюжетной городецкой росписи в карандаше	1
301.	Выполнение теневки переднего плана эскиза сюжетной городецкой росписи в карандаше	1
302.	Выполнение оживки дальнего плана сюжетной городецкой росписи	1
303.	Выполнение оживки переднего плана эскиза сюжетной городецкой росписи в карандаше	1
304.	Выполнение цветочного орнамента для оформления сюжетной городецкой росписи	1
305.	Выполнение подмалевки орнамента для оформления сюжетной городецкой росписи	1
306.	Выполнение теневки цветочного орнамента для оформления сюжетной го-	1

		родецкой росписи		
	307.	Выполнение оживки цветочного орнамента для оформления сюжетной городецкой росписи	1	
	308.	Оформление витейками, каемками, поясками сюжетную городецкую роспись	1	
	309.	Выполнение витеек, каемок, поясков сюжетной городецкой росписи	1	
Раздел 7	Выполнение росписи на пасхальных яйцах		13	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7
	310.	Особенности на пасхальных яйц	1	
	311.	Поиск и выбор темы орнамента на пасхальные яйца	1	
	312.	Разработка композиции в карандаше на пасхальное яйцо	1	
	313.	Нанесение основных цветовых пятен в композиции	1	
	314.	Нанесение темных пятен в композиции на пасхальное яйцо	1	
	315.	Детальная проработка отдельных элементов орнамента	1	
	316.	Детальная проработка всех элементов композиции	1	
	317.	Особенности выполнения росписи на пасхальных яйцах	1	
	318.	Наметка орнамента на яйце карандашом	1	
	319.	Нанесение светлых цветовых пятен в композиции	1	
	320.	Нанесение темных пятен в композиции на пасхальное яйцо	1	
	321.	Детальная проработка отдельных элементов орнамента	1	
	322.	Детальная проработка всех элементов композиции	1	
Итого:			322	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительной работы требует наличия учебного кабинета: Изобразительных искусств

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- столы ученические с индивидуальным освещением;
- стулья;
- стеллажи, планшеты, стенды;
- методический фонд по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- набор презентаций по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные:

1. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ И.И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 414 с.
2. Скакова А. Г. Учебник для среднего профессионального образования. Рисунки и живопись. Москва: Издательство Юрайт 2021

Дополнительные:

1. Иванов, И.Н. Организация труда на промышленных предприятиях: учебник для среднего профессионального образования/ И.Н. Иванов, А.М. Беляев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 305 с.
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования/ А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общей редакцией А.С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с.
3. Беляков, Г.И. Охрана труда и техника безопасности: учебник для среднего профессионального образования/ Г.И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 404с.
4. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов» 2015 г. — 90 с.

Интернет- ресурс:

1. Введение в цветоведение и цветовые системы. URL <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html> (дата обращения 28.05.2019)
2. Колористика и цветоведение. URL <http://decko.ru/dizain/100-colorist> (дата обращения 28.05.2019)
3. Теория цвета. URL <https://postnauka.ru/faq/73352> (дата обращения 28.05.2019)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий графических работ, упражнений, самостоятельного изучения отдельных тем.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: • выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; • применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	Оценка выполнения практических заданий.
Знать: • физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); • художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	